



Ateliers Ouverts 15, 16, 17 Septembre Pélussin, Quartier de Virieu

Parcours artistique dans les jardins

Visite d'ateliers et ventes de pièces anciennes

Exposition à la salle de la passerelle *

* L'exposition à la passerelle continue les 23 et 24 Septembre

1. Jardin secret
2. Salle de la passerelle
3. Atelier Armand Tateossian
4. Jardin de la passerelle
5. Atelier Florence Lemoine
6. Atelier Adeline Contreras
7. Atelier Tressages pas sages
8. Atelier Suzanne Philidet

Quartier de Virieu, 42410 Pélussin.

Parking sur la place du fossé ou place des remparts.

Pélussin: 1h de Lyon, 45mn de St Etienne, 1h de Valence

Contact : 06 42 65 32 16

Suzanne Philidet

Armand Tateossian

Tressages Pas Sages

Florence Lemoine

Adeline Contreras



Suzanne Philidet

Verrier d'art

www.verre-philidet.com

« Pour créer en toute liberté, la technique doit être dépassée. L'idée dirige la matière. Une complicité s'installe entre les contraintes et les désirs »



Tressages pas sages

Vannière

www.tressages-pas-sages.com

"Je suis animée par ce besoin tenace : tresser, entrelacer, transformer la matière végétale pour la sublimer. Je rends hommage au règne végétal: je mets en lumière son apparente fragilité qui laisse transparaître une puissante énergie."



Adeline Contreras

Sculptrice céramique - textile

www.adelinecontreras.com

« Mettre en forme une réminiscence des origines. Retourner à la source, au croisement du végétal et de l'animal pour parler de l'humain, de sa fragilité à être et sa force en devenir. Faire sentir l'existence de la matière et lui donner corps. »



Armand Tateossian

Sculpture céramique

<https://armand-tateossian.com>

« Il me suffit de quelques traces d'existence, quelques fragments d'écriture, des éléments d'architectures pour ériger une mémoire sur laquelle je peux poser les pieds pour continuer à marcher au milieu d'un vide infini. »



Florence Lemoine

Souffleuse de verre

www.florencelemoine.com

« Ma démarche fait corps avec le verre. La matière est mon lien tangible, support à l'expression des beautés visibles et des émotions invisibles qui nourrissent mon imaginaire. »

