

SAISON 2024

DE QUELQUES P'ARTS

Cie Alsand · *L'Odyssée d'Alysse*



► **Dimanche 26 mai 2024 à 17h, 1 rue de la Maladière**

Théâtre de rue musical · 1h · Dès 5 ans · Gratuit

L'Odyssée d'Alysse est une aventure théâtrale qui retrace l'Odyssée d'Homère avec pour héroïne une héroïne, des perruques, des bouts de bois et beaucoup de jubilation. La folle épopée est jouée par Morgane dans le rôle d'Alysse et de multiples autres personnages, et Damien en tant que narrateur, chanteur et rappeur. La Cie suisse Alsand, nous invite à jouer, telles des rockstars, ou à devenir une sirène féroce, tout en profitant d'un concert de hip hop théâtral. Préparez-vous à suivre leur galère, nous embarquons très loin !

Direction artistique : Morgane et Damien Mellet Vuarraz, collaboration à la mise-en-scène : Anaïs Tobelem, texte et musique : Damien Mellet-Vuarraz, costumes : Morgane Mellet-Vuarraz, fabrication scénographique : Tom Frei.

La compagnie : La Cie Alsand cherche à délirer avec les gens, à créer de l'émotion et à partager la folie. Le couple a fondé sa compagnie pour pouvoir s'aimer dans la vie mais aussi dans le travail, ce qui est très pratique. Leur but est de réunir le spectacle et la musique, la connerie et la poésie, le travail et la liberté, le fromage et le chocolat.

www.ciealsand.com

<https://www.facebook.com/ciealsand>

Dírtztheatre « *Non Grata* »



► **Vendredi 28 juin 2024 à 18h30, place des Croix**

Marionnette • 50 min • Dès 8 ans • Gratuit

Des humains et des marionnettes jouant à être le reflet des profondeurs de l'âme humaine. Une musicomédienne évoque nos paysages intimes, tissant des liens entre les spectateurs et les spectatrices pour nous rappeler que la frontière entre fiction et réalité est parfois infime. *NonGrata* nous amène à reconsidérer notre environnement avec plus d'empathie et de fantaisie. Quatre animateurs-danseurs et une musicomédienne, mêlant marionnette, théâtre physique, chant, texte et musique live, mettent l'accent sur la beauté de l'inutile et du silence, questionnent ce qui nous relie, pour permettre une expérience d'humanité au cœur de l'espace public.

Avec : Jolanda Löllmann, Charlie Denat, Eléonore Gresset, Juliet Cuer-Tissot, Guillaume Kerogues-Lepitre, Technique : Brendan Royer.

La compagnie : Le DIRTZtheatre est né en 2018 à l'initiative de Jolanda Löllmann et Charlie Denat, artistes naviguant aux frontières de la danse, du cirque et de la marionnette. Fondé sur le langage corporel et la relation à l'objet, leur travail est une invitation pour le spectateur à créer ensemble des réalités imaginaires. Teinté d'humour, l'univers de Charlie et Jolanda fait la part belle à l'onirisme et la métaphore. Leur travail se caractérise par une grande attention à la qualité du mouvement, un goût prononcé pour une manipulation précise, le tout au service d'une humanité révélée par les marionnettes.

[→ Site internet de la compagnie](#)

[→ Facebook de la compagnie](#)

C^e Janvier & Lipse « Women 68 même pas mort »



► **Vendredi 11 octobre 2024 20h30, salle Denise Éparvier**

Performance de mots Dès 13 ans · 1h10

C'est un oratorio de mots lus. C'est une performance d'actrices qui enragent sans complexe avec la nudité des mots, la cruauté des maux, ce n'est pas un retour dans le passé, mais une incitation à aller vers l'avenir.

C'est une partition à 3 voix, à 3 rythmes.

C'est un manifeste provocateur complètement tendre, sensible, extrêmement drôle, violent.

C'est une déflagration de mots percutés, explosés, rassemblés au préalable par l'autrice et rendus avec toute leur force par les actrices.

Simone, Mathilde et Marie-France se sont rencontrées au milieu des gaz lacrymos, le 13 mai 1968 à Clermont-Ferrand, elles sont toujours amies.

Elles sortent de leur retraite pour continuer les combats d'aujourd'hui, pour montrer que des femmes âgées disent que le temps n'est pas au renoncement des idéaux de leur jeunesse.

Avec Luisa Gaillard Sanchez, Françoise Sourd, Line Wibl  ; mise en jeu : Emmanuel Gaillard ; régie : Patricia Deschaumes ;  criture : Nadège Prugnard.

→ [Site internet de la compagnie](#)

→ [Facebook de la compagnie](#)

→ [Instagram de la compagnie](#)

Rétrospective :

En 2023

Temps fort création 2023 : *Nadine de la C^e La Fugue*

► Samedi 22 avril à 14h30 · place des Croix

Nadine est aide-soignante en maison de retraite depuis 25 ans. Elle aime ses petites vieilles, surtout Aimée, parce qu'elle a fait partie du MLF et l'initie à l'histoire des genres, la domination d'un sexe sur l'autre. Nadine n'a pas eu d'enfant mais l'amour, elle l'a connu avec son Jacques, son bouquet de joie. Aujourd'hui Nadine n'a pas le goût d'aller travailler, elle s'attarde avec nous. Né d'une révolte profonde sur les valeurs du travail portées par notre société, « *Nadine* » est un texte de théâtre touchant et intimiste, piqué d'un humour intelligent et incisif qui met en scène cette grande foule des invisibles, apparaissant dès l'aube sur nos quais de métro et resurgissant à la tombée de la nuit.

SPECTACLE DE RUE EN PROMENADE 55 MN · DÈS 12 ANS

Temps fort création 2023 : *Je suis un sanglier de la Plateforme Locus Solus*

► Samedi 22 avril à 16h00 · parc Gaston-Baty

Un jeune garçon porté disparu a été retrouvé vivant... transformé en animal. C'est du moins ce que conte l'homme qui nous guide et semble se perdre lui-même, passant de conférencier à coach, de sorcier à chasseur, de clown à bouffon. Dans cette visite atypique sur les lieux d'un fait divers présumé, vous déambulerez entre séance de divination, tentative de cérémonie chamanique et reconstitution de souvenirs d'enfance. Un méli-mélo carnavalesque et jouissif, qui propose une plongée intérieure vers l'animal qui repose en nous.

THÉÂTRE · 1H00 · DÈS 10 ANS

Muraie de la C^e Dédale de clown

► Mercredi 16 août à 18h30 · parking de la Maladière

Dans la rue, un tas de décombres. Deux ouvriers s'activent pour déblayer et trier ce fatras d'objets en tout genre. Soudain, ils se prennent à un jeu de construction. De surenchères en supercheres, ils s'approprient les objets et chacun d'eux s'invente son « petit chez soi ». Progressivement, deux habitations de fortune se déploient devant le mur : le tas devient habitat. Les deux compères jouent à voisiner et à fantasmer un mode de vie qui, peu à peu, aiguise leurs passions et les entraînent dans l'excès et la folie. L'absurdité de leur comportement finira-t-elle par leur nuire ?

COMÉDIE BURLESQUE/INSTALLATION MURALE · 55 MIN · DÈS 8 ANS

Comedia Bonita des Nouveaux Nez & C^e

► Jeudi 12 octobre à 20h30 · salle des fêtes

Comedia Bonita, c'est la complicité d'un couple en dérapage d'intimité, un duo très très expérimenté de jeunes auteurs compositeurs interprètes, et des mots pour swinguer, pour dénoncer, pour chanter ou simplement pour s'aimer. Pour ce spectacle, Raquel et Nicolas

ont semé leurs propres graines et ont écrit leurs propres textes ! Comedia Bonita, le nouveau spectacle musical du *Duo Bonito*, avec un chien, des chansons, du clown et des claquettes... ou pas ! On ne sait sans doute pas où ils veulent nous emmener, mais on est heureux d'y aller !

CHANSON CLOWN · 1H10 · DÈS 7 ANS

En 2022

Ceci n'est pas un exercice

► **Vendredi 28 octobre à 20h00 · gymnase Maurice-Limonne**

Le collectif *Pourquoi pas ?* soutenu par *Quelques p'Arts*, est au terme d'une semaine de séjour de création à la maison Gaston Baty. Les artistes attendent leur public de pied ferme. Lequel public sera invité à se déchausser pour un exercice très particulier : « *Ceci n'est pas un exercice* » ou la promesse d'une franche rigolade et de la bonne humeur pour des acrobaties hautes en couleurs ! N'avez-vous donc pas peur, vous ? On se dit que non, mais peut-être qu'on devrait ?

CIRQUE ACROBATIQUE · 1H00 · DÈS 5 ANS

Temps fort 2022 : Apocalypse

► **Jeudi 22 septembre à 19h00 place des Croix**

Apocalypse de la Cie *Marzouk Machine*. Une science-fiction de rue, l'épopée de la fin d'un monde. **Message** : « Chères êtres vivantes, c'est avec « une immense honneur » que nous vous invitons à commémorer pour la première fois depuis 50 ans l'Apocalypse. Une rétrospective théâtrale retracera les événements qui ont fait basculer « la destin » de l'humanité. Nous vous attendons nombreuses pour « cette jour » de fête. Vive la terre ». Une création collective dirigée par Sarah Daugas Marzouk avec Théodore Carriqui, Anais Petitjean, Marlène Serluppus.

SCIENCE-FICTION DE RUE · 1H40 · DÈS 10 ANS

Demain, hier et Déboires

► **Lundi 18 juillet 2022**

Quelques p'Arts s'installera à Pélussin dans le cadre de son partenariat avec la commune. La nouveauté ? Deux spectacles tout public, délocalisés chez les résidents du Grillon et des Bleuets pour réunir un public intergénérationnel qui n'a pas pour habitude de se rencontrer. Comment investir l'espace public et donner toute sa place au spectacle vivant en créant du lien ? En invitant le plus grand nombre à redécouvrir les espaces : places, rues, chemins, parcs, cours, parkings... car, qu'elles soient d'ehpad ou d'ailleurs, les scènes théâtrales s'ouvrent au paysage et s'installent près des publics.

• À 16h30 à l'ehpad du Grillon : **Demain, hier** de la Cie *Les enfants sérieux*. Une pièce montée pour deux protagonistes tirés par les aiguilles du cadran du devenir, pris dans les rouages de la machine ontogénique. Voyage éternellement recommencé entre croissance, maturation et dégénérescence. Les âges de l'Humain s'égrènent entre le déjà, l'encore et l'enfin, du germinal au terminal.

THÉÂTRE · 55 MIN · DÈS 5 ANS

• À 18h00 à la maison de retraite des Bleuets : **Déboires**, un duo burlesque avec bruitage de la Cie *La Volubile*. Un homme, seul, s'installe à une terrasse de café. Sur la table, une boisson

rafraîchissante, une paille. Est-ce pour lui ? Sous les yeux d'un serveur taciturne et peu compréhensif, l'homme seul cherche de la compagnie en s'évadant dans un imaginaire peuplé de sons étranges et de bruits insolites. Qu'il s'agisse de faire des bulles avec son verre ou de se battre contre un porte-manteau, Adrien Perez enchaîne les gags pour le plus grand plaisir du public. Un spectacle musical, visuel et sonore où les bruitages se font à vue et en direct avec pour références l'univers de Jacques Tati, les grands burlesques du cinéma muet ou encore les Monty Python... Rien que ça !

THÉÂTRE BURLESQUE · 40 MIN · DÈS 3 ANS